



Κοινοφελές Ίδρυμα  
Ιωάννη Σ. Λάιτον

«Μαθαίνουμε Παρέα»  
Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση  
Σχολικό Έτος 2015-16

Φόρμα απολογισμού εκπαιδευτικής δραστηριότητας

Τίτλος Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας  
(ελληνικά και αγγλικά)

Οι οπτικοακουστικές περιπέτειες της Ρεγκινοχώρας-  
Audiovisual Adventures at Reggini-Country  
Σχολική Μονάδα Ρεγκινίου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: Κοκόρα Νικολέτα



Ιούνιος 2016

## 1. Εκπαιδευτική Δραστηριότητα

A. Περίληψη Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας (Ελληνικά έως 150 λέξεις)

Το πρόγραμμα «Οπτικοακουστικές περιπέτειες στην Ρεγκινοχώρα» αποτελεί προϊόν παρατήρησης και αναστοχασμού πάνω στο μαθησιακό προφίλ το οποίο εμφανίζουν οι 28 μαθητές του διθέσιου σχολείου στο Ρεγκίνι Φθιώτιδας. Στοχεύει μέσω των οπτικοακουστικών αφηγημάτων στην ανάπτυξη της γλώσσας και στην ευρύτερη ανάπτυξη και ενίσχυση των εσωτερικών κινήτρων των μαθητών για μάθηση. Ακολούθησε το προτεινόμενο μοντέλο των τριών C (cultural, critical, creative) και στηρίχθηκε στο μοντέλο της κριτικής διδασκαλίας, αξιοποιώντας της βασικές της αρχές. Το πρόγραμμα διήρκησε από τον Νοέμβριο μέχρι τον Μάιο. Αποτελέσματα ήταν η ενίσχυση και βελτίωση των τεσσάρων δεξιοτήτων στη γλώσσα, για όλους της μαθητές μέσα από εγκεκριμένες ταινίες οι οποίες αποτέλεσαν το εξωτερικό κίνητρο για την ανάπτυξη εσωτερικών κινήτρων μάθησης, κριτικής σκέψης και μεταγνώσης. Αξίες της ο σεβασμός, ο διάλογος, η ενσυναίσθηση επιδιώχθηκαν, ενώ προσεγγίστηκαν θέματα προκαταλήψεων και στερεοτύπων, ιδιαίτερα κατά την συγγραφή του σεναρίου. Οι μαθητές μέσω του προγράμματος είχαν την δυνατότητα: να διευρύνουν της προσλαμβάνουσές της μέσω άλλων «παραστάσεων», να επιλέξουν και να δημιουργήσουν, να σκεφτούν και να εκφραστούν, να συναισθανθούν και να κρίνουν

(Μετάφραση περίληψης στα Αγγλικά έως 150 λέξεις)

Our program " Audiovisual Adventures at Reggini-Country" has its roots from the pedagogical observation and reflection on the learning profile of 28 students in the two level primary school at Reggini in Fthiotida. Its primary intention, through audiovisual stories and literacy, is the development and the improvement of the four skills in language. Moreover, tends to empower the inner motivations of pupils in learning. Its actions based on the 3C's model of being Cultural, Critical and Creative and has followed the critical approach in education. The duration was six months, from November till May of 2016. The results of this enterprise through movies were the empowerment and the improvement of the language as a whole. Movies have functioned as outer stimuli in order to develop inner stimuli in learning, critical thinking and post-knowledge. Nevertheless, by approaching matters of stereotypes and prejudices we managed to reveal values such as respect, communication and empathy

as additional goals, particularly through the process of the scenario writing. Our students had the opportunity to expand their horizons via other points of view, moreover, they managed to express, to think, to feel and finally to judge.

Β. Επωνυμία σχολικής μονάδας

2/Θεσίο Δημοτικό Σχολείο Ρεγκινίου

Γ. Εκπαιδευτικός/οι που συμμετείχαν στην Εκπαιδευτική Δραστηριότητα και ιδιότητά της

Κοκόρα Νικολέτα ΠΕ 70-Προϊσταμένη Σχολικής Μονάδας, Εκπ/κος 1<sup>ου</sup> Τμήματος

Δ. Αριθμός, τάξη/τάξεις μαθητών που συμμετείχαν

1<sup>ο</sup> Τμήμα ( Α' , Γ' ,Δ' , τάξεις) 16 μαθητές  
2<sup>ο</sup> Τμήμα ( Β' , Ε' , ΣΤ' τάξεις) 12 μαθητές (συμμετοχή κατά την συγγραφή του σεναρίου και στην ταινία)

## 2. Γενικές Πληροφορίες

Α. Περιγράψτε συνοπτικά τη σχολική μονάδα και το προφίλ της (αριθμός εκπαιδευτικών, μόνιμοι/αναπληρωτές/ειδικότητες, εξωσχολικές δραστηριότητες, σύνολο μαθητών κ.α.) (Έως 500 λέξεις)

Το Δημοτικό Σχολείο Ρεγκινίου λειτουργεί ως διθέσιο. Υπηρετούν σ' αυτό δύο εκπ/κοί (ΠΕ 70) ,οι οποίοι έχουν οργανική θέση. Λόγω του μικρού αριθμού μαθητών που φοιτούν στο σχολείο (κατά τα σχολικά έτος 2015-2016 ανερχόταν της 28), δεν υπάρχουν ειδικότητες με αποτέλεσμα τα μαθήματα των Εικαστικών, Μουσικής, Φυσικής Αγωγής να γίνονται από της δασκάλες των τμημάτων. Οι εξωσχολικές δραστηριότητες είναι περιορισμένες λόγω έλλειψης οικονομικών πόρων τόσο από την πλευρά της σχολικής μονάδας όσο και από την πλευρά των οικογενειών των μαθητών. Αξίζει να σημειωθεί πως η σχολική μονάδα στερούνταν σε τεχνολογικό εξοπλισμό.

Β. Περιγραφή του εκπαιδευτικού και κοινωνικού της προφίλ. (Έως 500 λέξεις)

Το διθέσιο σχολείο του Ρεγκινίου βρίσκεται σε ένα ορεινό χωριό της Φθιώτιδας κοντά στη Λαμία. Το κοινωνικό – γονεϊκό περιβάλλον είναι κυρίως αγροκτηνοτροφικό με χαμηλά εισοδήματα. Οι περισσότεροι μαθητές δεν

μετακινούνται ιδιαίτερα από το χωριό και δεν έρχονται σε επαφή με τα κοινωνικοπολιτισμικά γεγονότα της Λαμίας. Η μόνη επαφή με το κοινωνικό περιβάλλον ως της την οργανωμένη μάθηση, της τέχνης και της επιστήμης είναι το δημοτικό σχολείο. Αποτέλεσμα αυτών των παραμέτρων είναι το χαμηλό γλωσσικό επίπεδο αλλά και έλλειμμα στην ευρύτερη παιδεία που συχνά χαρακτηρίζει μαθητές της πόλης. Της, λόγω της εδραιωμένης παραδοσιακής ζωής στο χωριό ( οι μαθητές ακολουθούν της εργασίες με τα ζώα και τα χωράφια) σε συνδυασμό με την κοινωνικοοικονομική κρίση, αρκετοί μαθητές παρουσιάζουν στασιμότητα κινήτρων για μάθηση.

Γ. Περιγράψτε τα ερεθίσματα βάσει των οποίων προέκυψε η εκπαιδευτική δραστηριότητα (έως 250 λέξεις)

Η ιδέα για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, το οποίο φιλοδοξούσε να αξιοποιήσει τα οπτικοακουστικά αφηγήματα με σκοπό την ανάπτυξη των εσωτερικών κινήτρων για μάθηση και με κύριους στόχους την γλωσσική ανάπτυξη και την κριτική σκέψη, προήλθε από την θετική ανταπόκριση των μαθητών σε προβολή ταινίας στο σχολείο. Τα προϊόντα από τη διαφοροποιημένη προσέγγιση, προσαρμοσμένη της διαφορετικές ηλικιακές ανάγκες των μαθητών της διθέσιου σχολείου, καθώς και το γεγονός ότι οι περισσότεροι μαθητές δεν είχαν επισκεφτεί μια κινηματογραφική αίθουσα της οδήγησε στην κατάθεση του συγκεκριμένου προγράμματος.

### **3. Εκπαιδευτική Δραστηριότητα**

Α. Περιγράψτε αναλυτικά την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας (έως 1.000 λέξεις)

Κατά την εισαγωγική περίοδο προσπαθήσαμε να συνδέσουμε με προηγούμενες γνώσεις και εμπειρίες των μαθητών με το Ο/Α αφήγημα. Έγινε η επιλογή θεματικών και προτάσεων από την ελληνική και παγκόσμια λογοτεχνία και στη συνέχεια οι μαθητές της γνώριστσαν με το κινηματογραφικό «γλωσσάρι» (υλικό ΥΠΠΕΠΘ).

Έπειτα προχωρήσαμε στην επιλογή εγκεκριμένων ταινιών που είναι οι ακόλουθες:

1<sup>η</sup> Ταινία :Νέμο

Ένα πανέμορφο animation που συνδυάζει το χιούμορ, την συγκίνηση, την περιπέτεια και απεικονίζει με έναν εντυπωσιακό ρεαλισμό όλο το ζωικό και φυτικό βασίλειο της θάλασσας ,σαν να βλέπουμε ντοκιμαντέρ. Ο Νέμο (το μικρό ψαράκι) που λόγω έλλειψης φόβου ,δεν εγκαταλείπει την προσπάθειά να καταφέρει αυτό που θέλει, ζει με τον υπερπροστατευτικό πατέρα του ,ο οποίος φροντίζει να αποτρέπει την έκθεσή του σε κινδύνους.

2<sup>η</sup> Ταινία: Αζούρ και Ασμάρ

Μια ταινία του Μισέλ Οσελό. Ένα συναρπαστικό παραμύθι, της ύμνος της αξίας της φιλίας και της τόλμης.

3<sup>η</sup> Ταινία: Μικρός Πρίγκιπας

Μια ταινία που τονίζει πως οι έντονοι και παρανοϊκοί ρυθμοί της καθημερινότητας της οδηγούν στην απώλεια του να «ζεις».

4<sup>η</sup> Ταινία: Κόκκινο μπαλόνι

Ένα μοναχικό αγόρι συναντά ένα μπαλόνι που γίνεται ο καλύτερός του φίλος. Μια ταινία μαγική για το παιχνίδι και τη φιλία, η οποία μας δείχνει και το σκληρό και εγωιστικό πρόσωπο των παιδιών, όταν δεν μπορούν να αποκτήσουν αυτό που θέλουν φτάνοντας ακόμη και στο σημείο της καταστροφής του.

5<sup>η</sup> Ταινία: Happy feet

Το περιεχόμενο της επικεντρώνεται στη διαφορετικότητα και την εκκεντρικότητα, η οποία της περισσότερες φορές έχει ως αποτέλεσμα τον αποκλεισμό και την απομάκρυνση του "διαφορετικού" από την κοινωνία.

6<sup>η</sup> Ταινία: Ψηλά στον ουρανό

Η συγκίνηση και η ευρηματικότητα είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ταινίας που σέβεται την παιδική ψυχοσύνθεση και προσφέρει σκηνές κινηματογραφικής μαγείας.

7<sup>η</sup> Ταινία: Στράιπς ο Πρωταθλητής

Μηνύματα για τη διαφορετικότητα, τη φιλία, του διαρκούς και επίμονου αγώνα που πρέπει να καταβάλουμε έτσι ώστε να επιτύχουμε της στόχους της.

Πριν ξεκινήσουμε κάθε φορά την προβολή της ταινίας, γινόταν μια εισαγωγική συζήτηση για το θέμα, τον σκηνοθέτη, τη χώρα προέλευσης, την εποχή, το είδος και ότι άλλο μπορεί να γίνει κατανοητό από της δύο μεγάλες ηλικιακές ομάδες. Έπειτα προχωρούσαμε στην προβολή της ταινίας (Η προβολή της γινόταν αρχικά στην τηλεόραση και έπειτα στον βιντεοπροβολέα. Μια από αυτές την παρακολουθήσαμε στον κινηματογράφο της Λαμίας) και στη συνέχεια γινόταν η επεξεργασία της: σκοποθεσία, επεξηγήσεις ή επισημάνσεις στο διακείμενο, συγκείμενο οπτικό, ακουστικό ή λεκτικό (κυρίως στην αρχή του προγράμματος), υποθέσεις για το θέμα, την εξέλιξη ή το τέλος, συνολική αποτίμηση της ταινίας στον συναισθηματικό, αισθητικό, σκηνοθετικό τομέα (μουσική, εφέ, κοστούμια).

Ζητούσαμε από της μαθητές να εκφράσουν της εντυπώσεις τους, να αναζητήσουν τους πρωταγωνιστές, δευτεραγωνιστές, εξωπραγματικά στοιχεία και την πλοκή.

Αφού ολοκληρωνόταν η προβολή ακολουθούσε γραπτή ή προφορική κριτική προσέγγιση των ηρώων, της πλοκής ή της λύσης. Κάθε φορά γινόταν εμβάθυνση και ανάλυση του περιεχομένου της ταινίας.

Στη συνέχεια σε φύλλα εργασίας είχαμε παραγωγή γραπτού λόγου μέσα από ποικίλες ασκήσεις (περιλήψεις, καταγραφή σκηνών που έκαναν εντύπωση, περιγραφή χαρακτήρων και τοπίων, αλλαγή περιεχομένου σε κάποιο σημείο της ταινίας). Ακόμη γινόταν και καλλιτεχνική επέκταση της ταινίας μέσα από ζωγραφίες, ποιήματα, κόμικ, αφηγηματικά κείμενα, παιχνίδια ρόλων.

Ύστερα από την ολοκλήρωση αυτών των φάσεων και εφοδιασμένοι με γνώσεις και εμπειρίες προχωρήσαμε στη δημιουργία της δικής της ταινίας. Η επιλογή του θέματος έγινε μετά από πλειοψηφική επιλογή και ήταν οι μικροί πρόσφυγες στη χώρα μας.

Η ταινία πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του Νεανικού Πλάνου και σε διάρκεια δύο ημερών. Την πρώτη ημέρα ο Ηλίας Φλωράκης μίλησε με τους μαθητές για τον κινηματογράφο και τους συντελεστές του, έδειξε τεχνικές παραγωγής ταινιών και ταινίες μικρού μήκους άλλων μαθητών, ενώ συζήτησε για την αξία των οπτικοακουστικών αφηγημάτων στον πολιτισμό. Προβλημάτισε τους μαθητές για το σενάριο που είχαν ήδη ετοιμάσει. Το στάδιο αυτό ήταν πολύ σημαντικό διότι και με τη βοήθεια της σχολικής συμβούλου, αναδείχθηκαν τα στερεότυπα ως προς την ταυτότητα του πρόσφυγα, ενώ προσεγγίστηκαν κριτικά οι έννοιες της φιλίας, της αποδοχής και το τραύμα του ξεριζωμού από τον βίαιο πόλεμο. Τη δεύτερη ημέρα έγινε η επεξεργασία του σεναρίου, επιλέχτηκαν οι ηθοποιοί, έγιναν οι πρόβες και οι τελικές λήψεις. Παράλληλα, οι μικρότεροι μαθητές δημιούργησαν τις ζωγραφιές για την τεχνική του STOP MOTION και συμμετείχαν στα ομαδικά γυρίσματα.

Η ταινία έχει τίτλο:

*Καλίκ*, ο μικρός δημιουργός.

Ένα μικρό προσφυγόπουλο από τη Συρία, πηγαίνοντας την πρώτη μέρα στο σχολείο του χωριού, συναντά την ψυχρή και αμήχανη στάση των συμμαθητών του. Όταν με τα λιγοστά ελληνικά που γνωρίζει και δείχνοντάς τους τεχνικές κινηματογραφικής αγωγής που διδάσκονταν στο σχολείο του, οι συμμαθητές του τον προσεγγίζουν και τον εντάσσουν στην ομάδα τους.

Β. Ποιοι ήταν οι αρχικοί εκπαιδευτικοί στόχοι (έως 1.000 λέξεις)

Μέσω των οπτικοακουστικών αφηγημάτων η δραστηριότητα στόχευε στην ανάπτυξη της γλώσσας και στην ευρύτερη ανάπτυξη και ενίσχυση των εσωτερικών κινήτρων των μαθητών για μάθηση. Προσδοκώμενα αποτελέσματα ήταν η ενίσχυση και βελτίωση των τεσσάρων δεξιοτήτων στη γλώσσα (ακρόαση, ομιλία, ανάγνωση και γραφή) για όλους τους μαθητές μέσα από εγκεκριμένες ταινίες οι οποίες θα αποτελούσαν το εξωτερικό κίνητρο για την ανάπτυξη εσωτερικών κινήτρων μάθησης, κριτικής σκέψης και μεταγνώσης.

Αξίες όπως ο σεβασμός, ο διάλογος, η ενσυναίσθηση επιδιώχθηκαν, ενώ προσεγγίστηκαν θέματα προκαταλήψεων και στερεοτύπων. Οι μαθητές μέσω του προγράμματος είχαν την δυνατότητα: να διευρύνουν της προσλαμβάνουσές τους μέσω άλλων «παραστάσεων», να επιλέξουν και να δημιουργήσουν, να σκεφτούν και να εκφραστούν, να συναισθανθούν και να κρίνουν.

Γ. Ποια γνωστικά αντικείμενα του αναλυτικού προγράμματος σχετίζονται με τη δραστηριότητα (έως 250 λέξεις)

Τα γνωστικά αντικείμενα του αναλυτικού προγράμματος που σχετίζονται με τη

δραστηριότητα είναι τα ακόλουθα:

- Γλώσσα: Ανάπτυξη τεσσάρων δεξιοτήτων γραπτού και προφορικού λόγου (Ακρόαση, ομιλία, ανάγνωση και γραφή). Εμπλουτισμός και καλλιέργεια λεξιλογίου, αναγνώριση κειμενικών ειδών, περιγραφή, αφήγηση.
- Μελέτη Περιβάλλοντος: Γεωγραφικός προσανατολισμός, κοινωνικά, εθνικά και πολιτικά θέματα, γνωριμία με τους λαούς, κουλτούρες, ήθη, συμπεριφορές, προκαταλήψεις. Παρατήρηση και γνωριμία ζωικού και φυτικού βασιλείου)
- Εικαστικά: κατασκευές, ζωγραφιές, κόμικ
- Θεατρική Παιδεία
- Ιστορία
- Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή

Δ. Περιγράψτε τυχόν δυσκολίες κατά την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο της αντιμετωπίσατε (έως 500 λέξεις)

Τα οπτικοακουστικά αφηγήματα και η επεξεργασία τους ήταν μια πρωτόγνωρη ενασχόληση για τους μαθητές του σχολείου μας, γεγονός που παρουσίαζε ορισμένες δυσκολίες (κατά την αρχική φάση του προγράμματος) σχετικά με τους νέους όρους και έννοιες πάνω στο κινηματογραφικό γλωσσάρι, κάτι το οποίο ξεπεράστηκε σύντομα μιας και το ενδιαφέρον των μαθητών ήταν αυξανόμενο και η εμπέδωσή τους πραγματοποιήθηκε σε σύντομο χρονικό διάστημα.

Επίσης, λόγω της ιδιομορφίας του σχολείου μας (2/θεσιο), η επεξεργασία και προσέγγιση των οπτικοακουστικών αφηγημάτων έπρεπε να γίνεται με διαφοροποιημένο τρόπο, κατάλληλο για τις διαφορετικές ηλικιακές ομάδες, έτσι ώστε να γίνεται κατανοητός και να προσαρμόζεται στις ανάγκες τους.

Ε. Περιγράψτε τον ρόλο του εκπαιδευτικού/-ών στην υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας (έως 250 λέξεις)

Στ. Περιγράψτε τον ρόλο του εκπαιδευτικού/-ών στην υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας (έως 250 λέξεις)

*«Εκπαίδευση, δεν είναι να γεμίζεις τον μαθητή με γνώσεις από έξω της τα μέσα. Είναι να βγάζεις από μέσα προς τα έξω τις ψηλότερες ευγενέστερες και καλύτερες ιδιότητες που βρίσκονται έμφυτες στο κάθε άτομο».*

Έτσι λοιπόν ως εκπ/κός λαμβάνοντας υπόψη τα μηνύματα των καιρών και αντιλαμβανόμενη τις ανάγκες των μαθητών προσανατολιστήκαμε στην υλοποίηση του εν λόγω προγράμματος καταθέτοντας καινοτόμες προτάσεις προσαρμοσμένες τόσο στις διαφορετικές ηλικιακές ομάδες όσο και στις ανάγκες των μαθητών.

Κύριο μέλημά μας ήταν να καλλιεργήσουμε τα εσωτερικά κίνητρα για μάθηση καθοδηγώντας, συμβουλευώντας, συντονίζοντας, οργανώνοντας,

ενθαρρύνοντας και εμπυχώνοντας τους μαθητές μας. Επίσης να τους βοηθήσουμε να ανακαλύψουν μόνοι τους νέα πεδία μάθησης και να συστηματοποιήσουν αυτά που ήδη κατέχουν.

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού ήταν από την αρχή εμπυχωτικός και μεντορικός. Ως συνοδοιπόροι με της μαθητές «ανακαλύψαμε» τις ταινίες μέσα από την αισθητική απόλαυση, τον προβληματισμό, την κριτική σκέψη, τη δημιουργική επέκταση. Ο διάλογος και η αλληλεπίδραση ήταν κυρίαρχα και σκόπιμα παιδαγωγικά ενεργήματα.

Για να έχουμε τα επιθυμητά αποτελέσματα απαραίτητη προϋπόθεση ήταν η καλή γνώση του αντικειμένου, η επιλογή κατάλληλων στρατηγικών, μεθόδων και εποπτικών μέσων. Συνάμα καθοριστική ήταν και η συμβολή της Σχολικής της Συμβούλου κας Χρυσσαυγή Γλένη, η οποία συνέδραμε με κατάλληλο υλικό και με την παιδαγωγική της εποπτεία.

Ζ. Περιγράψτε, εφόσον υπήρξε, τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας ή των γονέων στην εκπαιδευτική δραστηριότητα. (έως 250 λέξεις)

Σε μικρό χρονικό διάστημα από την έναρξη του προγράμματος πραγματοποιήθηκε στον χώρο του σχολείου μας ενημέρωση προς τον σύλλογο γονέων και κηδεμόνων καθώς και προς τους φορείς της τοπικής κοινότητας, σχετικά με το θέμα, τους στόχους και την επιχορήγηση του προγράμματος από το Κοινωφελές Ίδρυμα Λάτση. Τόσο ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του σχολείου μας όσο και οι φορείς της Τοπικής κοινότητας αγκάλιασαν και στήριξαν την προσπάθειά μας.

#### **4. Αξιολόγηση Δραστηριότητας**

Α. Περιγράψτε αναλυτικά τη μεθοδολογία αξιολόγησης της εκπαιδευτικής δραστηριότητας (έως 1.000 λέξεις)

Η αξιολόγηση της δράσης είχε ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά. Στα ποιοτικά χαρακτηριστικά ανήκουν οι διάλογοι, τα συναισθήματα, οι σκέψεις και τα ερωτηματικά που δημιούργησαν οι ταινίες, το γλωσσάρι, η διαδικασία εύρεσης θέματος για την δικιά μας ταινία, η γνωριμία με την υλικοτεχνική υποδομή, η εμπειρία θέασης ταινίας σε κινηματογραφική αίθουσα, ο προβληματισμός για την συγγραφή σεναρίου, η πληροφόρηση για το προσφυγικό θέμα.

Στα ποσοτικά χαρακτηριστικά ανήκει το σύνολο των γραπτών αλλά και των εικαστικών δημιουργιών των μαθητών, οι οποίες συγκεντρώθηκαν σε Portfolio. Επίσης, η ταινία «Καλίκ – Ο μικρός Δημιουργός» και η ταινία ντοκιμαντέρ για την εμπειρία των μαθητών μέσα από το πρόγραμμα.

Μέσα από τον δρόμο του Κινηματογράφου οι μαθητές με αθόρυβο τρόπο, μίλησαν, ακροάστηκαν με προσοχή, παρατήρησαν και συγκεντρώθηκαν, έγραψαν ανάλογα με την ηλικιακή της βαθμίδα διαφορετικά κειμενικά είδη.



Β. Σε ποιο βαθμό επιτεύχθηκαν οι αρχικοί εκπαιδευτικοί στόχοι (έως 1.000 λέξεις)

Οι αρχικοί στόχοι όχι απλά επιτεύχθηκαν αλλά ξεπέρασαν το επίπεδο των προσδοκιών. Και αυτό μας το επιβεβαιώνει το τελικό "προϊόν" της δραστηριότητας, η ταινία που οι μαθητές δημιούργησαν. Έτσι δεν απέκτησαν μόνο βιωματικές γνώσεις, αλλά διαφοροποίησαν την εικόνα που είχαν σχηματίσει για το σχολείο. Το σχολείο δεν τους παρέχει μόνο γνώσεις, αλλά και στιγμές δημιουργίας, ψυχαγωγίας και ικανοποίησης.

Γ. Περιγράψτε τα καινοτόμα στοιχεία της εκπαιδευτικής δραστηριότητας (νέες προσεγγίσεις, νέες γνώσεις, νέες εκπαιδευτικές πρακτικές στη μονάδα κ.λπ.) (έως 250 λέξεις)

- Η προσέγγιση του γλωσσικού μαθήματος μέσω των οπτικοακουστικών αφηγημάτων.
- Αξιοποίηση των προηγούμενων γνώσεων, εμπειριών και διαισθήσεων των μαθητών.
- Συμμετοχή σε βιωματικές δραστηριότητες με σκοπό την ανάπτυξη δεξιοτήτων, στάσεων και αρχών.
- Ενίσχυση του ομαδοσυνεργατικού τρόπου διδασκαλίας και διαμόρφωση των συνεργατικών μοντέλων μάθησης.
- Σχεδιασμός διδασκαλίας στηριζόμενος στη χρήση νέων τεχνολογιών.
- Γνωριμία κινηματογραφικών τεχνικών και μέσων.
- Υποστήριξη διαδικασιών ενεργητικής δόμησης της γνώσης.
- Εννοιολογικοί χάρτες.
- Διαθεματική προσέγγιση.

Δ. Πώς συνέβαλε η δραστηριότητα στη βελτίωση της διδακτικής πράξης; (έως 250 λέξεις)

Οι μαθητές πέραν του γενικού ενθουσιασμού που έδειχναν την ώρα του προγράμματος, συνεργάστηκαν περισσότερο μέσα από το διάλογο ή τις εργασίες, διερεύνησαν και ανέπτυξαν ανώτερο επίπεδο λόγου, χρησιμοποίησαν κατευθυντικό και αναφορικό λόγο αβίαστα. Επιπλέον, οι μαθητές απέκτησαν διακειμενικότητα μέσα από τις ταινίες και τις περιπέτειες των ηρώων, ενώ δημιούργησαν μια ενδιάμεση γλώσσα επικοινωνίας. Επίσης, η τελική γιορτή λήξης του σχολικού έτους είχε ως κύριο θέμα το πρόγραμμα, με κυρίαρχο συναίσθημα την ικανοποίηση και την περηφάνια των μαθητών για τις δημιουργίες τους οι οποίες εκτέθηκαν στους γονείς. Τα εσωτερικά κίνητρα δυνάμωσαν αλλά και εξελίχτηκαν.

Ε. Ποια είναι η παιδαγωγική αξία της δραστηριότητας και πώς συνέβαλε στη βελτίωση της σχολικής καθημερινότητας; (έως 300 λέξεις)

Ακολουθώντας την ατζέντα για την διδασκαλία των Τεχνών στην εκπαίδευση ( Ουνέσκο, Σεούλ, 2010) όπου η διδασκαλία των Τεχνών αποτελεί ισχυρό παράγοντα ποιότητας και ανανέωσης στην εκπαίδευση , ενώ συμβάλλει στην επίλυση των κοινωνικών και πολιτιστικών προκλήσεων που αντιμετωπίζει ο κόσμος σήμερα θεωρούμε ότι το πρόγραμμα συνέβαλε στην ισορροπημένη δημιουργική, γνωστική, συναισθηματική, αισθητική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών.

Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας αξιοποιήθηκαν οι αρχές της κριτικής διδασκαλίας ήτοι: αρχή της ψυχολογικής αποδοχής και υποστήριξης, αρχή της αυτενέργειας, της ολότητας, της προσφοράς συστηματικής γνώσης, της εποπτείας, της επαγωγικότητας, της διαφοροποίησης, της διαθεματικής προσέγγισης, της ερώτησης. Παράλληλα, οι αρχές που στοχεύσαμε είναι ο σεβασμός και η αποδοχή της ετερότητας, η ενσυναίσθηση, ο διάλογος, η κριτική σκέψη.

Στ. Περιγράψτε τα αποτελέσματα-παραδοτέα της εκπαιδευτικής δραστηριότητας και επισυνάψτε σχετικό υλικό στο τέλος του εγγράφου (ενδεικτικά: εκπαιδευτικό υλικό που παράχθηκε, φωτογραφίες από την υλοποίηση της δραστηριότητας κ.ά.) (Έως 1.000 λέξεις)

Ως τελική φάση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας ήταν η δημιουργία ταινίας με την εμπειρία των μαθητών σε σχέση με τον κινηματογράφο. Παρατηρώντας όμως τον ενθουσιασμό τους και την επιθυμία τους να έρχονται σε επαφή με το θέμα του κινηματογράφου ,αποφασίσαμε να προχωρήσουμε στη δημιουργία της δικής μας ταινίας. Έτσι λοιπόν ήρθαμε σε επικοινωνία με το Νεανικό Πλάνο και προγραμματίσαμε ένα διήμερο δράσεων. Βασική προϋπόθεση ήταν να έχουμε ήδη επιλέξει το θέμα της ταινίας και να έχουμε ολοκληρώσει την συγγραφή του σεναρίου.

Μιας και τα γεγονότα της επικαιρότητας είχαν στιγματίσει τον ψυχοσυναισθηματικό κόσμο των μαθητών μας, αποφάσισαν το θέμα της ταινίας να έχει σχέση με το προσφυγικό. Ενσωμάτωσαν στοιχεία περιπέτειας, δράσης, κοινωνικού αποκλεισμού και φυσικά προέβαλαν την αξία την κινηματογραφικής αγωγής, ως μορφή τέχνης που ενώνει τους λαούς.

Την 1<sup>η</sup> μέρα των δράσεων μας παρακολουθήσαμε και γνωρίσαμε τεχνικές και μέσα που χρησιμοποιούνται στον κινηματογράφο, κάναμε τις απαραίτητες διορθώσεις στο σενάριο, έγινε η κατανομή ρόλων και γενικότερα προετοιμαστήκαμε για την επόμενη μέρα που θα πραγματοποιούνταν τα γυρίσματα και θα ολοκληρωνόταν η ταινία.

Η συμμετοχή των παιδιών σε μια τέτοια δράση ήταν μια πρωτόγνωρη και μοναδική εμπειρία ,βιώνοντας αισθήματα ικανοποίησης, ψυχαγωγίας, δημιουργίας, ενσυναίσθησης. Θα επισυναφθεί φωτογραφικό υλικό, ταινία με τις εμπειρίες των μαθητών και η ταινίας που δημιούργησαν.

Ζ. Γράψτε γενικότερα συμπεράσματα που εξήχθησαν (Έως 1.000 σελίδες)

Η υλοποίηση του προγράμματος και η συμμετοχή μας στη δράση του Κοινωφελούς ιδρύματος μας γέμισαν με εμπειρίες, γνώσεις και ευχάριστες αναμνήσεις.

Ποιος θα το φανταζόταν πως σε ένα ημιορεινό χωριό της Φθιώτιδας, οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Ρεγκινίου θα μιλούσαν για κινηματογράφο και θα είχαν τη δυνατότητα να ετοιμάσουν και να γυρίσουν τη δική τους ταινία;

Στα προσωπάκια των μαθητών μας έχει ζωγραφιστεί το χαμόγελο της ικανοποίησης. Είναι πλέον μικροί δημιουργοί... Η προσπάθειά τους ανταμείφθηκε επιφέροντας τόσο σημαντικά αποτελέσματα.

Η. Βιβλιογραφικές αναφορές (εφόσον χρειάζονται) (Έως 500 λέξεις)

- Παπαδόπουλος, Σ. Γλένη, Χ. (2014). Συνάντηση των Τεχνικών Θεάτρου με την Κινηματογραφική Αγωγή στο Β., Μπάρος/ Λ. Στεργίου/ Κ., Χατζηδήμου (επιμ.). Ζητήματα Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης. Αθήνα: Διάδραση
- Buckingham, D., (2007). Εκπαίδευση στα ΜΜΕ. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Ανδριοπούλου, Ε. (2010). Η κινηματογραφική παιδεία στην εκπαίδευση, Συχνότητες, 10.
- Καλογεροπούλου, Κ.Χ. (2006). Η Τέχνη της επινόησης της Αφήγησης στον Κινηματογράφο. Αθήνα: Νεφέλη
- Στεργίου, Λ. (2013). Η Κινηματογραφική Δημιουργία ως Εργαλείο Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής στο Χ. Γκόβαρης (επιμ.) Διδασκαλία και Μάθηση στο Διαπολιτισμικό Σχολείο. Αθήνα: Gutenberg

##### **5. Αξιολόγηση Προγράμματος «Μαθαίνουμε Παρέα»**

Α. Περιγράψτε τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε στη σχολική σας καθημερινότητα (έως 1.000 λέξεις)

Το 2/θεσιο Δημοτικό Σχολείο Ρεγκινίου στεγάζεται σε ένα σχετικά νεόδμητο κτίριο, που αποτελείται από δύο ευρύχωρες και φωτεινές αίθουσες, το γραφείο εκπ/κών, το διάδρομο, όπου είναι χώρος της βιβλιοθήκης, και τις τουαλέτες. Ως αίθουσα εκδηλώσεων μετατρέπονται οι δύο αίθουσες διδασκαλίας, αφού χωρίζονται με συρόμενη πόρτα. Δεν υπάρχουν εργαστήρια, καθώς και αίθουσα πληροφορικής.

Κάθε αίθουσα-τμήμα φιλοξενεί τρεις τάξεις: 1<sup>ο</sup> τμήμα την Α', Γ' και Δ' ενώ το 2<sup>ο</sup> τη Β', Ε' και Στ'. Ο /Η εκπ/κός του τμήματος επιλέγει τη διάταξη των θρανίων και τη διαμόρφωση της αίθουσας (εποπτικά μέσα, χάρτες, κατασκευές). Λόγω του μικρού αριθμού των παιδιών δεν υπάρχουν ειδικότητες και τα μαθήματα αυτά καλούνται να τα διδάξουν οι εκπαιδευτικοί των τμημάτων. Στην προσπάθειά μας να καλύψουμε τη διδακτέα ύλη των αντιστοιχών μαθημάτων

για κάθε τάξη ,πολλές φορές για τα μαθήματα αυτά αφιερώνουμε λιγότερο χρόνο.

Περιμετρικά του κτιρίου υπάρχει ο προαύλιος χώρος που χρίζει άμεσης διαμόρφωσης (ασφαλτόστρωση, καθίσματα), ώστε οι μαθητές να προαυλίζονται με ασφάλεια. Έχουν γίνει οι απαραίτητες ενέργειες προς την αρμόδια υπηρεσία του δήμου ,όμως εξαιτίας της οικονομικής στενότητας καθυστερούν οι εργασίες αποκατάστασης.

Β. Ποιες ήταν οι προσδοκίες σας όταν υποβάλατε την αίτηση σε και ποιο βαθμό ικανοποιήθηκαν (έως 1.000 λέξεις)

Μέσα από την υλοποίηση του εν λόγω προγράμματος βασική μας προσδοκία ήταν οι μαθητές του σχολείου μας να διευρύνουν τις προσλαμβάνουσες τους μέσω άλλων παραστάσεων (οπτικοακουστικά αφηγήματα) και να καλλιεργήσουν τα εσωτερικά κίνητρα για μάθηση. Τα ερεθίσματα του κοινωνικού και τοπικού περιβάλλοντος ήταν λιγοστά. Ενδεικτικά αναφέρουμε πως πολλοί από τους μαθητές μας δεν είχαν επισκεφτεί ποτέ τους κινηματογραφική αίθουσα για την παρακολούθηση προβολών.

Με τα λιγοστά μέσα που είχαμε στη διάθεσή μας (Η/Υ και τηλεόραση) , ήμασταν αποφασισμένοι να υλοποιήσουμε το πρόγραμμά μας, καθώς πιστεύαμε πως αποτελεί καινοτόμο παροχέα γνώσης.

Βέβαια η επιλογή του σχολείου μας και η συμμετοχή μας στη δράση «Μαθαίνουμε παρέα» ήταν για το σχολείο μας μεγάλο δώρο, γιατί δε θα ήταν εφικτό να καταφέρουμε όλα όσα πραγματοποιήθηκαν. Και αυτό το χρωστάμε στη χρηματοδοτική προσφορά του Ιδρύματος.

Έτσι λοιπόν όχι μόνο ικανοποιήθηκαν οι αρχικοί μας στόχοι , αλλά το επίπεδο των δραστηριοτήτων μας ξεπέρασε τις αρχικές μας προσδοκίες.

Γ. Περιγράψτε την εμπειρία σας από τη συμμετοχή σας στο πρόγραμμα και την επικοινωνία με το Ίδρυμα. Τι σας δυσκόλεψε, κάποιο σχόλιο ή παρατήρηση σχετικά με τις διαδικασίες του προγράμματος από την έναρξη του με την υποβολή της αίτησης έως την ολοκλήρωση. (έως 1.000 λέξεις)

Προσωπικά, δεν είχα εμπειρία αντίστοιχων προγραμμάτων στο παρελθόν. Ήταν η πρώτη φορά που συμμετείχα σε τέτοιου είδους δράση και αυτό ήταν κάτι που μου προξενούσε ένα σχετικό άγχος για το αν θα τα καταφέρουμε ,όπως αρχικά τα είχαμε σχεδιάσει. Όμως, καθώς ξεκίνησε η συνεργασία μας όλα εξελίχθηκαν ομαλά. Η επικοινωνία μας ήταν άριστη. Πάντα στη διάθεση μας , δίνοντας σαφής οδηγίες και κατευθύνσεις. Η χρηματοδότηση ήταν σχεδόν άμεση ,γεγονός που μας διευκόλυνε στην απόκτηση όσων ήταν απαραίτητα για την υλοποίηση του προγράμματος.

Δ. Πως πιστεύετε ότι θα μπορούσε να εξελιχθεί το πρόγραμμα (έως 500 λέξεις)

Οι μαθητές αγάπησαν τον κινηματογράφο και περιμένουν να συνεχιστεί το πρόγραμμα και την επόμενη χρονιά. Επίσης, το δημιουργικό επίπεδο τους

απασχόλησε έντονα, οπότε πιστεύουμε ότι είναι μια καλή ευκαιρία για να εντάξουμε τη δημιουργία μικρών ταινιών μέσα στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης και σε σχέση με τις μαθησιακές τους ανάγκες και προτιμήσεις.

Ε. Πως θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συμβάλει το Ίδρυμα με τη χρηματοδοτική του δυνατότητα γενικότερα στον τομέα της Εκπαίδευσης στην Ελλάδα. (έως 500 λέξεις)

Η εποχή που διανύουμε χαρακτηρίζεται από μια ευρύτερη κρίση που πλήττει διαφόρους τομείς μεταξύ αυτών και τον τομέα της οικονομίας. Οι επιπτώσεις είναι έκδηλες και δυστυχώς αυξανόμενες. Έτσι και ο τομέας της εκπαίδευσης δε θα μπορούσε να παραμείνει ανεπηρέαστος με αποτέλεσμα να στερείται χρηματικούς πόρους απαραίτητους τις περισσότερες φορές ακόμη και για την κάλυψη βασικών αναγκών (θέρμανση, γραφική ύλη, είδη καθαριότητας), πόσο μάλλον για την απόκτηση μέσων που θα συμβάλλουν στην βελτίωση και αναβάθμιση της εκπαιδευτικής πράξης.

Το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Λάτση μέσω της χρηματοδοτικής προσφοράς παρέχει σε πολλές σχολικές μονάδες τη δυνατότητα είτε μέσω της απόκτησης τεχνολογικού εξοπλισμού και βιβλίων, είτε με τις εκπαιδευτικές επισκέψεις και τις διάφορες βιωματικές δράσεις να συμβάλλει καθοριστικά σε μία μορφή εκπαίδευσης που έχει ως κύριο στόχο την ολοκληρωμένη και πολύπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια των μαθητών μέσω πολυαισθητηριακών δομών. Σαφώς, μέσα σ' ένα τέτοιο σχολικό περιβάλλον οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αξιοποιήσουν τις δεξιότητες τους (τεχνολογικές, καλλιτεχνικές, επιστημονικές) και να προσφέρουν μια μορφή διδασκαλίας ποιοτική και αναβαθμισμένη και γι' αυτό καλό είναι να συνεχίζει την υποστήριξη καινοτόμων αλλά και απλών δράσεων μέσα στα σχολεία, τα οποία αδυνατούν να τις υποστηρίξουν οικονομικά.

Επίσης, θα μπορούσε το ίδρυμα να φέρνει τα νέα άλλων εκπαιδευτικών συστημάτων στα σχολεία και να προωθείται η διαπολιτισμική επικοινωνία. Επιπλέον, μπορεί να υποστηρίξει μαθητικά συμπόσια για τη διάδοση παιδαγωγοδιδασκτικών προσεγγίσεων.